



**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA
VICERRECTORADO ACADEMICO
SUBPROGRAMA DE DISEÑO ACADÉMICO
AREA DE EDUCACIÓN
MENCIÓN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE**

PLAN DE CURSO

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre	Programas de Expresión
Código	512
U.C:	Cuatro (4)
Carrera	Educación Mención Dificultades de Aprendizaje
Código	521
Semestre	VI
Prelaciones:	Ninguno
Requisito:	Ninguno
Autor:	Profa. Rebeca Estéfano de Salazar
Diseñadora De instrucción:	Profa. Rebeca Estéfano de Salazar
Evaluadora:	Profa. Leida Sosa
Diseñador Académico:	Dra. Elglee Arellano de Rojas. Prof. Carmen Victoria Guada

**Nivel Central
Caracas, ENERO 2009**

II. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Programas de Expresión (Cód. 512) es obligatoria, de carácter teórico-práctico, está ubicada en el diseño curricular de la mención Dificultades de Aprendizaje en el VI semestre; contempla cuatro (4) unidades de créditos y no tiene ninguna prelación.

El propósito de este curso es ofrecer al estudiante una serie de elementos teóricos y prácticos que le permitan aplicar de manera reflexiva e integral los principios, conceptos, enfoques y técnicas procedimentales propias de la educación estética como recursos que permitan orientar el trabajo pedagógico con el educando para propiciar su expresión creativa en pro del desarrollo integral de sus capacidades cognitivas, físicas y emocionales.

Por otra parte, al ser un curso de naturaleza teórico-práctico, le brinda a los estudiantes la adquisición de herramientas ubicadas en sistemas procedimentales e instrumentales, asociadas a la educación estética y a las producciones artísticas una vez que se vinculan con el acto y el hecho educativo. De esta manera es posible aprovechar los efectos pedagógicos de esta área de conocimiento, para potenciar la acción del futuro docente especialista en la atención de educandos con necesidades educativas especiales.

Además, se persigue contribuir a la formación de educadores comprometidos con las manifestaciones culturales y folklóricas de la región donde se desenvuelve, identificándolas, comprendiéndolas y estableciendo sus propiedades pedagógicas y formativas, cuando son presentadas de forma tal que propicien la iniciativa, la expresión personal, el desarrollo de procesos de exploración activa, de la confianza y la inventiva del educando; actitudes que favorecen su desarrollo integral.

Es necesario destacar la significación de la asignatura Programas de Expresión como un recurso con el cual es posible potenciar el trabajo del docente, ya que representa una herramienta que permite orientar las distintas áreas de trabajo con el niño, en atención a sus necesidades específicas y empleando para ello los distintos ámbitos a través de los cuales se propicia la expresión del alumno,

además de facilitar la orientación pedagógica del trabajo escolar en correspondencia con las características del contexto educativo y por la naturaleza eminentemente práctica con los contenidos temáticos.

Por último, el curso contribuye a formar y a actualizar al estudiante de la Universidad Nacional abierta en el conocimiento y empleo de las posibilidades que le proveen recursos como las manifestaciones artísticas, fiestas tradicionales y costumbres propias del folklore de la región donde se desenvuelve, como herramientas a través de las cuales pueda favorecer el desarrollo integral de los educandos y que le permitan mediar de manera efectiva en el aprendizaje infantil.

El perfil del egresado de la Carrera Educación, Mención Dificultades de Aprendizaje está asociado con los pilares del conocimiento: ser, conocer y hacer.

Estas competencias se desagregan en indicadores, de allí que la asignatura Programas de Expresión contribuye en la formación de estos rasgos.

Para adquirir este perfil, en lo que se refiere al “**ser**”, es necesario formar un docente **reflexivo**, acorde con la realidad educativa en el ámbito donde se desempeña profesionalmente el cual concibe como un proceso social inacabado susceptible de estudio sistemático; **integral**, orientado a la búsqueda de interrelaciones o vínculos entre los elementos y sistemas de distintos tipos, así como a la tendencia a las visiones contextuales, armónicas y equilibradas.

Con relación a los rasgos del **saber**, la asignatura ofrece al egresado oportunidades para apropiarse de conocimientos diversos relacionados con la educación estética, la expresión creativa y las diferentes manifestaciones culturales de cada región.

En el curso, el estudiante utilizará un paquete instruccional compuesto por:

- ✓ El plan de curso,
- ✓ Una compilación de lecturas de diversos materiales instruccionales escritos, los cuales serán enviados con el apoyo de la Universidad a las oficinas de cada uno de los Centros Locales, con el fin de que el estudiante tenga acceso a ellas en el momento que lo desee y requiera
- ✓ Diversos recursos electrónicos (correo y foro).

Es importante señalar que la asignatura Programas de Expresión guarda estrecha relación con otros cursos del plan de estudio, por ello es importante tomar en consideración los contenidos estudiados en cada uno.

III. PLAN DE EVALUACION

ASIGNATURA: Programas de Expresión COD: 512 CRÉDITOS: Cuatro (4) - LAPSO: 2009-2 Semestre : VI CARRERA: Educación Mención: Dificultades de Aprendizaje Responsable: Profa. Norah Indriago Evaluador: Lic. Aarom Oramas Horario de atención: Lunes a Viernes de 8:30 a 12:30 y 2:00 a 4:30 pm Teléfono: (0212) 555-22-10/555-22-65 Correo electrónico: nindriago@una.edu.ve aoramas@una.edu.ve			MODALIDAD Trabajo Práctico	OBJETIVO 1,2,3 y 4	CONTENIDO Módulo I Unidades: 1,2,3 y 4
M	U	O	OBJETIVOS		
1	1	1	Relacionar los fundamentos teóricos conceptuales de la Educación Estética (oral, plástica, música, danza y teatro o dramatización).		
1	2	2	Explicar las técnicas e importancia de la Educación Estética en el desarrollo integral de los educandos con necesidades educativas especiales.		
1	3	3	Reconocer las producciones artísticas, manifestaciones culturales y folclóricas de las regiones que reúnan las condiciones necesarias para estimular el desarrollo integral de los educandos con necesidades educativas especiales.		
1	4	4	Programar actividades educativas de naturaleza estética en sus diferentes áreas de expresión, para estimular la formación y el desarrollo integral de los educandos con necesidades educativas especiales.		

Criterio de aprobación: 60% (Art. 15 Capítulo II de la Administración de la Evaluación)

IV. DISEÑO DE LA INSTRUCCIÓN DEL CURSO

Objetivo del curso: Aplicar de manera reflexiva e integral los principios, conceptos, enfoques y técnicas procedimentales propias de la educación estética como recursos que permiten orientar el trabajo pedagógico con el educando en pro de su desarrollo integral.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">Fundamentos teóricos de la Educación Estética</p> <p>Relacionar los fundamentos teóricos conceptuales de la Educación estética y sus diferentes formas de expresión (oral, plástica, música, danza y teatro o dramatización)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Conceptualización de las diferentes técnicas de expresión (oral, plástica, música, danza y teatro o dramatización).• Formas de entender la educación estética y sus diferentes formas de expresión (oral, plástica, música, danza y teatro o dramatización).• Factores físicos, cognitivos, ambientales y culturales que influyen en el desarrollo de las diferentes técnicas de expresión (oral, plástica, música, danza y teatro o dramatización).
<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">Técnicas e importancia de la Educación Estética</p> <p>Explicar las técnicas e importancia de la Educación Estética en el desarrollo integral de los educandos con necesidades educativas especiales.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Características, propósitos e importancia las diferentes técnicas de la educación estética.• La educación estética y el desarrollo integral de los educandos con necesidades educativas especiales.

<p style="text-align: center;">3</p> <p>Producciones artísticas, manifestaciones culturales y folclóricas de las regiones</p> <p>Reconocer las producciones artísticas, manifestaciones culturales y folclóricas de las regiones que reúnan las condiciones necesarias para estimular el desarrollo integral de los educandos con necesidades educativas especiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producciones artísticas, culturales y folclóricas de las diferentes regiones del país. • Condiciones necesarias de las diferentes producciones artísticas, culturales y folclóricas para estimular el desarrollo integral de los educandos
<p style="text-align: center;">4</p> <p>Actividades educativas de naturaleza estética</p> <p>Programar actividades educativas de naturaleza estética en sus diferentes áreas de expresión, para estimular la formación y el desarrollo integral de los educandos con necesidades educativas especiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos pedagógicos que orientan la programación de actividades de naturaleza estética en sus diferentes áreas de expresión para estimular la formación y el desarrollo integral de los educandos con necesidades educativas especiales

ORIENTACIONES GENERALES




Bienvenido al curso Programas de Expresión


Algunos aspectos que debes tomar en cuenta:

- La metodología a seguir es propia de la enseñanza a distancia, por lo tanto es eminentemente activa y el aprendizaje se fundamenta en las actividades de lectura, conocimiento, reflexión y elaboración, referidos a los contenidos del curso. En la medida que estudies cada aspecto debes comenzar a elaborar tus opiniones, reflexiones y transferir el conocimiento que vas adquiriendo a otros contextos.
- Cuentas con un foro de discusión, donde podrás intervenir para interactuar con tus compañeros, asesor y especialista en contenido los temas que allí se propongan.
- Si necesitas ayuda acude al asesor o comunícate con la especialista en contenido a través de su correo electrónico: nindriago@una.edu.ve
- Antes de comenzar a estudiar los contenidos de esta asignatura, realiza una lectura completa del plan de curso y focaliza las actividades de evaluación.
- Organiza un grupo de tres o cuatro personas; la idea es propiciar el aprendizaje colaborativo, ya que el conocimiento es una construcción compartida por los seres humanos para poder aprovechar la experiencia común.





Mientras lees...el material bibliográfico: Convierte los títulos, subtítulos, introducción y cualquier otra información en preguntas y anótalas al margen de las lecturas y/o en una hoja. Cuando encuentres respuestas a tus preguntas, parafráséalas, escribe anotaciones en el texto, subraya las ideas principales, toma nota, vuelve a leer, consulta el diccionario, o realiza otra actividad que te ayude a comprender la lectura; selecciona la que más se ajuste a ti y te permita obtener un aprendizaje más efectivo (te recordaré esta sugerencia con el ícono y primera oración en cada una de la unidades)


OBJETIVO	ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<p>1</p> <p>Relacionar los fundamentos teóricos conceptuales de la Educación estética y sus diferentes formas de expresión (oral, plástica, música, danza y teatro o dramatización)</p>	 <p>Antes de comenzar a leer...</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisa la unidad que vas a estudiar y el material de lectura disponible para ello. ✓ Ten presente cuál es el tema que vamos a tratar y la intencionalidad del objetivo de la unidad. ✓ Registra por escrito: ¿Qué es para ti la Educación Estética? Define cada una de sus formas de expresión ¿Se enseñan por separado cada una de las formas de expresión o pueden relacionarse? ¿Cuáles puedes relacionar y cuáles no? ¿Por qué? ¿Cuáles son los factores físicos, cognitivos, ambientales y culturales que influyen en el desarrollo de la Educación Estética?  <p>Mientras lees...el material bibliográfico... Ver Orientaciones Generales).</p>  <p>Ahora inicia las lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> 📁 Akoschky, J. y otros.(1998). Arte y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. (Caps. 2,3,4 y 5). México: Paidós. 📁 Menchén, F. (1991). Un modelo para implantar la creatividad en clase. En: Marín, R y De la Torre, S. Manual de Creatividad, (pp.348-356). España: Vicens Vives. 📁 De la Torre, S. (1991). Área de expresión artística. En: Marín, R y De la Torre, S. Manual de Creatividad, (pp.413-415). España: Vicens Vives. 📁 Marín, R. (1991). La enseñanza creativa de las artes plásticas. 	<p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en reuniones grupales para discutir las lecturas. ✓ Reúnete con el asesor del centro local para que le consultes lo que no pudiste resolver en la discusión de grupo. ✓ Participa en el foro de discusión. Durante el transcurso del semestre el asesor te indicará el tema a tratar en el foro. ✓ Reflexiona sobre las interrogantes propuestas antes y después de comenzar a leer el material bibliográfico. <p>Sumativa:</p> <p>Trabajo práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los aspectos que trabajos en esta unidad se te evaluarán a través de una escala de estimación junto a la programación que debes realizar en la unidad 4 para



OBJETIVO	ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
	<p>En: Marín, R y De la Torre, S. Manual de Creatividad, (pp.416-445). España: Vicens Vives.</p> <p>📁 Vigotsky, L. (1999). Imaginación y Creación en la Edad Infantil, (pp.61-76).Cuba: Pueblo y Educación.</p> <p>📁 Beetlestone, F. (1998). Niños creativos, enseñanza imaginativa, (pp.56-80 y 129-151). Madrid: La Muralla.</p> <p>📁 Mitjáns, A. (1995). Creatividad y Personalidad y Educación, (pp.103-140). La Habana: Pueblo y Educación.</p> <p>Realiza las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Extrae los elementos utilizados en el material bibliográfico para: conceptualizar la Educación Estética y las diferentes formas de expresión, manera de entenderlas y los factores físicos, cognitivos, ambientales y culturales que influyen en el desarrollo de las diferentes formas de expresión. ✓ Compara las definiciones presentadas en el material bibliográfico con las que elaboraste antes de empezar a leer. ✓ Para ampliar tus conocimientos, lee otras fuentes, contrasta qué opinión tienen los autores en relación al tema tratado en la unidad. <p> Reflexiona sobre lo aprendido y respóndete las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuáles son las diferentes formas de expresión de la Educación estética? ¿Cómo se relacionan las diferentes formas de expresión? ¿Entendí la utilidad de enseñar las diferentes formas de expresión de la educación estética? ¿Puedo transferir lo aprendido a diferentes cursos y contextos? ¿Qué modificaciones haré para mejorar lo que</p>	<p>el trabajo final por lo que te sugiero tomes en consideración las reflexiones, apuntes y actividades propuestas. De esta manera, pondrás en práctica los conocimientos que adquieras en esta unidad y tendrás éxito en la evaluación total de este curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe una reflexión de máximo (2) páginas sobre los fundamentos teóricos conceptuales de la Educación estética y sus diferentes formas de expresión (oral, plástica, música, danza y teatro o dramatización) ✓ Esta reflexión debes presentarla como parte del desarrollo del trabajo final para la unidad 4. ✓ Encontrarás anexo al plan las indicaciones y aspectos a evaluar para esta unidad.




OBJETIVO	ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
	aprendí? ¿Cómo puedo usar e implementar lo aprendido?	
<p>2</p> <p>Explicar las técnicas e importancia de la Educación Estética en el desarrollo integral de los educandos con necesidades educativas especiales.</p>	<p>Iniciar las siguientes lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> 📁 Akoschky, J. y otros.(1998) Arte y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística, (Cáp.1). México: Paidós. 📁 Beetlestone, F. (1998). Niños creativos, enseñanza imaginativa, (pp.56-80 y 129-151). Madrid: La Muralla 📁 Duarte, B. (2003). Creatividad como recurso psicológico para niños con necesidades educativas especiales. SAPIENS, Año IV, N° 2,13-31. <p>Lectura complementaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> 📁 Ministerio de Educación. (1998). En: Programas de la Escuela Básica. Primera y Segunda Etapa. <p>Reflexionar sobre lo aprendido y responde a las siguientes preguntas:</p> <p>¿ Cuáles son las Técnicas de Educación Estética utilizadas en el desarrollo integral de los educandos con necesidades educativas especiales?.</p> <p>¿Cuál sería la importancia de la Educación Estética en el desarrollo integral de los educandos con necesidades especiales?.</p>	<p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en reuniones grupales para discutir las lecturas. ✓ Reúnete con el asesor del centro local para que le consultes lo que no pudiste resolver en la discusión de grupo. ✓ Participa en el foro de discusión. Durante el transcurso del semestre, el asesor te indicará el tema a tratar en el foro. ✓ Reflexiona sobre las interrogantes propuestas antes y después de comenzar a leer el material bibliográfico. <p>Sumativa:</p> <p>Trabajo práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los aspectos que trabajas en esta unidad se te evaluarán a través de una escala de estimación junto a la programación que debes

OBJETIVO	ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
		<p>realizar en la unidad 4 para el trabajo final, por lo que te sugiero tomes en consideración las reflexiones, apuntes y actividades propuestas.</p> <p>✓ De esta manera pondrás en práctica los conocimientos que adquieras en esta unidad y tendrás éxito en la evaluación total de este curso.</p> <p>✓ Escribe una reflexión de máximo (2) páginas sobre las técnicas e importancia de la Educación Estética en el desarrollo integral de los educandos con necesidades educativas especiales.</p> <p>✓ Esta reflexión debes presentarla como parte del desarrollo del trabajo final para la unidad 4.</p> <p>Encontrarás anexo al plan las indicaciones y aspectos a evaluar para esta unidad.</p>

OBJETIVO	ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<p style="text-align: center;">3</p> <p>Reconocer las producciones artísticas, manifestaciones culturales y folklóricas de las regiones que reúnan las condiciones necesarias para estimular el desarrollo integral de los educandos con necesidades educativas especiales.</p>	<p>Antes de comenzar a leer...</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisa la unidad que vas a estudiar y el material de lectura disponible para ello. ✓ Ten presente cuál es el tema que vamos a tratar y la intencionalidad del objetivo de la unidad. ✓ Reflexiona: ¿Cuáles manifestaciones artísticas, culturales y folclóricas de las regiones del país conoces? ¿Cuáles pertenecen a la región dónde te encuentras? ¿Algunas de esas manifestaciones deben tener condiciones necesarias para estimular el desarrollo integral de los educandos?  <p>Mientras lees...el material bibliográfico... (Ver Orientaciones Generales).</p>  <p>Ahora inicia las lecturas:</p> <p>📁 El Nacional (1998) Atlas de Tradiciones Venezolanas. Caracas: Autor.</p> <p>Nota: si este material no la encuentras en la biblioteca del Centro Local, puedes utilizar otro que contenga tradiciones venezolanas.</p> <p>Realiza las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asiste a alguna casa cultural de la región donde te encuentras e investiga: ¿cuáles son las producciones artísticas, culturales y folclóricas de esa región? ¿Cuál es su origen?, ¿Se mantienen aún en esta época? ¿Cuándo se ponen en práctica? ¿Existen en otras regiones del país? ¿Qué se necesita para ponerlas en 	<p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en reuniones grupales para discutir las lecturas. ✓ Reúnete con el asesor del centro local para que le consultes lo que no pudiste resolver en la discusión de grupo. ✓ Participa en el foro de discusión. Durante el transcurso del semestre el asesor te indicará el tema a tratar en el foro. ✓ Reflexiona sobre las interrogantes propuestas antes y después de comenzar a leer el material bibliográfico. <p>Sumativa:</p> <p>Trabajo práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los aspectos que trabajas en esta unidad se te evaluarán a través de una escala de estimación junto a la programación que debes realizar en la unidad 4 para el trabajo final por lo que te

OBJETIVO	ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
	<p>práctica?</p> <p>¿Estas producciones se han puesto en práctica con educandos con necesidades educativas especiales? ¿Con quiénes? ¿Si los hay qué características presentan? ¿Tienen algún grupo cultural, coral u otro relacionado con la expresión artística?</p> <p>√Extrae los elementos utilizados en el material bibliográfico y la consulta a la casa cultural para: reconocer las producciones artísticas, manifestaciones culturales y folclóricas de las regiones.</p> <p>√Para ampliar tus conocimientos, lee otras fuentes, contrasta qué opinión tienen los autores en relación al tema tratado en la unidad.</p>  <p>Reflexiona sobre lo aprendido y respóndete las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuáles son las producciones artísticas, manifestaciones culturales y folclóricas de las región? ¿Cuál es la importancia de conocerlas para el desarrollo integral de los educandos con necesidades educativas especiales de esa región? ¿Entendí la importancia de conocer las producciones artísticas, manifestaciones culturales y folclóricas de las regiones? ¿Puedo transferir lo aprendido a diferentes cursos y contextos? ¿Qué modificaciones haré para mejorar lo que aprendí? ¿Cómo puedo usar e implementar lo aprendido para favorecer el desarrollo integral de los educandos con necesidades educativas especiales?</p>	<p>sugiero tomes en consideración las reflexiones, apuntes y actividades propuestas.</p> <p>✓ De esta manera pondrás en práctica los conocimientos que adquieras en esta unidad y tendrás éxito en la evaluación total de este curso.</p> <p>✓ Escribe cuáles son las producciones artísticas, manifestaciones culturales y folclóricas de la región correspondiente.</p> <p>✓ Esta actividad debes presentarla como parte del desarrollo del trabajo final para la unidad 4.</p> <p>✓ Encontrarás anexo al plan las indicaciones y aspectos a evaluar para esta unidad.</p>

OBJETIVO	ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
<p>4</p> <p>Actividades educativas de naturaleza estética</p> <p>Programar actividades educativas de naturaleza estética en sus diferentes áreas de expresión, para estimular la formación y el desarrollo integral de los educandos con necesidades educativas especiales</p>	<p>Antes de comenzar a leer...</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisa la unidad que vas a estudiar y el material de lectura disponible para ello. ✓ Ten presente cuál es el tema que vamos a tratar y la intencionalidad del objetivo de la unidad. ✓ Reflexiona: ¿Cuáles actividades de naturaleza estética en sus diferentes áreas programarías para estimular la formación y el desarrollo integral de los educandos con necesidades educativas especiales? ✓ ¿Cuáles factores tomarías en consideración para esa programación? ✓ ¿Qué importancia le darías a la Educación Estética dentro de tu plan de trabajo diario para estimular la formación y el desarrollo integral de los educandos con necesidades educativas especiales? ✓ Reúnete con tus compañeros y discute el papel del docente especialista en cuanto a la enseñanza-aprendizaje de la Educación Estética? <p> Mientras lees...el material bibliográfico...(Ver Orientaciones Generales).</p> <p> Ahora inicia las lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> 📁 De la Torre, S. (1991). Programas Creativos. En: Marín, R y De la Torre, S. Manual de Creatividad. (pp.47-54). España: Vicens Vives 📁 De la Torre, S. (1991). Actividades Creativas. En: Marín, R y De la Torre, S. Manual de Creatividad. (pp.77-92). España: Vicens 	<p>Formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en reuniones grupales para discutir las lecturas. ✓ Reúnete con el asesor del centro local para que le consultes lo que no pudiste resolver en la discusión de grupo. ✓ Participa en el foro de discusión. Durante el transcurso del semestre el asesor te indicará el tema a tratar en el foro. ✓ Reflexiona sobre las interrogantes propuestas antes y después de comenzar a leer el material bibliográfico. <p>Sumativa:</p> <p>Trabajo práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Programa actividades de las distintas áreas de expresión y de carácter pedagógico con el cual potenciar el desarrollo integral de los educandos con necesidades educativas especiales.

OBJETIVO	ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
	<p>Vives</p> <p>Lectura Complementaria:  Ministerio de Educación. (1998). En: Programas de la Escuela Básica. Primera y Segunda Etapas.</p> <p>Realiza las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Extrae los elementos utilizados en el material bibliográfico para: programar actividades educativas de naturaleza estética. ✓ Compara las definiciones presentadas en el material bibliográfico con las que elaboraste antes de empezar a leer. ✓ Para ampliar tus conocimientos, lee otras fuentes, contrasta qué opinión tienen los autores en relación al tema tratado en la unidad. ✓ Piensa, reflexiona y escribe cuáles actividades programarías para solucionar algún problema surgido en el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado con la Educación Estética. <p>Realiza el diseño de actividades del trabajo práctico, encontrarás las indicaciones para ello anexo al plan de curso.</p> <div style="text-align: center;">   <p>Para cerrar el módulo... Reflexiona...</p> </div> <p><i>Para comprender que hace el arte en la experiencia humana se requiere un análisis del arte. Para comprender por qué pensamos y enseñamos arte en la educación del modo como lo hacemos, se requiere la comprensión de ésta área en su contexto histórico, social y educativo. Pero una vez comprendidos estos aspectos del arte, quedará por determinar todavía cómo pueden hacerse vívidas las contribuciones del arte en la escuela.</i></p> <p style="text-align: right;">E.W. Eisner</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El asesor te indicará el nivel escolar y tipo de necesidad educativa para contextualizar la actividad a realizar. ✓ Encontrarás anexo al plan las indicaciones y aspectos a evaluar para esta unidad.

OBJETIVO	ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
	Como docente especialista ¿cómo puedes hacer vívidas las contribuciones del arte en los educandos con necesidades educativas especiales?	

V. BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria

Unidad 1

Akoschky, J. y otros.(1998). Arte y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. México: Paidós .Caps. 2, 3,4 y 5.

Beetlestone, F. (1998). **Niños creativos, enseñanza imaginativa**. Madrid: La Muralla.(pp.56-80 y 129-151)

De la Torre, S. (1991). Área de expresión artística. En: Marín, R y De la Torre, S. **Manual de Creatividad**. (pp.413-415). España: Vicens Vives.

Marín, R. (1991). La enseñanza creativa de las artes plásticas. En: Marín, R y De la Torre, S. **Manual de Creatividad**. (pp.416-445). España: Vicens Vives.

Menchén, F. (1991). Un modelo para implantar la creatividad en clase. En: Marín, R y De la Torre, S. **Manual de Creatividad**. (pp.348-356). España: Vicens Vives.

Mitjás, A. (1995). **Creatividad y Personalidad y Educación**. La Habana: Pueblo y Educación. (Pp.103-140)

Vigotsky, L. (1999). **Imaginación y Creación en la Edad Infantil**. Cuba: Pueblo y Educación. (Pp.61-76).

Unidad 2

Akoschky, J. y otros.(1998) Arte y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. México: Paidos. Cáp.1

Beetlestone, F. (1998). **Niños creativos, enseñanza imaginativa**. Madrid: La Muralla.(pp.56-80 y 129-151)

Duarte, B. (2003). Creatividad como recurso psicológico para niños con necesidades educativas especiales. **SAPIENS**, Año IV, N° 2,13-31.

Lectura Complementaria:

Ministerio de Educación. (1998). En: Programas de la Escuela Básica. Primera y Segunda Etapa.

Unidad 3

El Nacional (1998) **Atlas de Tradiciones Venezolanas**. Caracas: Autor.

Unidad 4

De la Torre, S. (1991). Programas Creativos. En: Marín, R y De la Torre, S. **Manual de Creatividad**. (pp.47-54). España: Vicens Vives

De la Torre, S. (1991). Actividades Creativas. En: Marín, R y De la Torre, S. **Manual de Creatividad**. (pp.77-92). España: Vicens Vives.

Lectura Complementaria:

Ministerio de Educación. (1998). En: Programas de la Escuela Básica. Primera y Segunda Etapas.